ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ШКОЛА № 690
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
протокол № 1 от 30.08. 2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ школа № 690
Невского района Санкт – Петербурга
_____ Соловьева В.Ю
Приказ № 169/1 от 30.08. 2019 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ИЗО **«Вернисаж»**

Возраст учащихся: 9-13 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Колесова Александра Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ИЗО **«Вернисаж»** (далее - программа) является программой художественной направленности общекультурного уровня освоения.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р),
- Письмо минобрнауки России от 18.11.15 № 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 07.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Распоряжение Комитета по образованию от 01032017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Актуальность программы

Детям свойственно, творить, изобретать, фантазировать, но в современном мире на ребенка оказывают огромное влияние цифровые мультимедийные технологии, которые отнимают много свободного времени и не дают раскрыть творческий потенциал личности. Срок реализации программы составляет 1 год. Такой период обучения обусловлен тем, что дети возрастного периода 9-13 лет уже обладают базовыми навыками и знаниями в области изобразительного искусства. Они имеют представление о художественных материалах, способах работы с ними, основах композиции, знают основные виды и жанры изобразительного искусства. Данная программа позволяет не только организовать детский досуг, но и привлечь ребенка именно к рукотворному творчеству, развить талант и определенные качества личности. Также программа способствует дальнейшей самореализации и самоопределению личности в профессиональной ориентации.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является введение разделов «Цветоведение», «Приемы работы с художественными материалами».

Раздел «Цветоведение» направлен на становление картины мира детей в ходе изучения выразительных средств живописи. Освоение языка живописи позволит детям вырабатывать и выражать свое эмоциональное отношение к вещам и явлениям окружающей реальности.

Раздел «Приемы работы с художественными материалами» дают представление о художественных средствах изображения, конструировании с применением различных материалов. Учащиеся знакомятся с разными материалами, осваивают новые техники работы и получают информацию о широких возможностях использования различных материалов, а главное сочетание между собой художественных техник. Данные разделы позволяет использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании работы, позволяет еще больше заинтересовать ре-

бенка, искать новые нестандартные пути к решению задачи, а значит расширить творческий потенциал личности.

Адресат программы

Программа изостудии ориентирована на детей 9-13 лет (3-7класс).

Цель — формирование и развитие творческих способностей детей средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение и совершенствование навыков работы с различными художественными материалами, техниками и правилам обращения со специальными инструментами;
- создание условий для развития наблюдательности, особенно при работе с натурой;
- создание условий для раскрытия фантазии ребенка – поощрение импровизаций, использование литературных, сказочных, мифологических сюжетов в заданиях, предполагающих работу воображения;
- ознакомление с некоторыми вопросами по истории и теории искусства, с творчеством известных художников;
- обучение «изобразительному языку» (освоение понятий – линия и форма, цветовые пятна и цветовые отношения, светотень и объем, пропорции, композиция, ритм и т.д.);
- ознакомление с многообразием и особенностями творческих профессий (художника, скульптора, дизайнера, архитектора, декоратора и т. д.) для дальнейшей профессиональной ориентации и выборе пути художественного направления в образовании.

Развивающие:

- развитие образного и ассоциативного восприятия окружающего мира и формирование образного мышления;
- развитие навыков творческого общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ);
- оказание профессиональной помощи каждому ребенку в самовыражении с учетом его индивидуального развития и психологических особенностей;
- развитие моторики и речи;
- развитие цветового и композиционного видения;
- расширение кругозора, увеличение сферы интересов ребенка;
- развитие речи ребенка путем поощрения свободных самостоятельных высказываний в ходе выполнения задания.

Воспитательные:

- формирование поведения в условиях группового занятия или работы в соавторстве;
- выявление и развитие положительных индивидуальных личностных качеств;
- воспитание навыков восприятия подлинных произведений искусства;
- воспитание культурного и внимательного зрителя, способного в дальнейшем воспринимать и анализировать произведения искусства;
- создание условий для творческого общения между детьми.

Условия реализации программы:

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. В объединение принимаются учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Прием в группы осуществляется на добровольной основе. Программой предусмотрена (вариативность) в учебно-тематическом плане, что позволяет для определенной возрастной категории детей увеличение нагрузки.

Занятия по предлагаемой программе предполагают наличие у обучающихся определенных способностей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Желание систематически заниматься в изостудии и проявляющиеся способности ребенка в изобразительной деятельности, выявляются при собеседовании и просмотре самостоятельных домашних рисунков ребенка.

Недостающие навыки и умения восполняются на занятиях в индивидуальной форме, как и подготовка к выставке или конкурсу. Занятия по данной программе предусматривают участие в творческих конкурсах разного уровня. Набор детей на 1 год обучения проводится в августе. Комплектование групп 1 года обучения проводится до 10 сентября.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – 15 человек

Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы.

Материальное обеспечение:

Учебная аудитория, специально оборудованная раковиной для воды, мебелью (парты, стулья, мольберты, шкафы-витрины), муфельной печью с подведенной к ней вытяжкой.

Технические средства обучения:

Кабинет изостудии оснащен персональным компьютером, цветным принтером, проектором, интерактивной доской с программным обеспечением.

Форма организации деятельности учащихся:

Основной формой учебной и воспитательной работы является *групповое занятие*, также используется работа в *подгруппах и в парах.*

Формы обучения:

• индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности учащегося, содействовать отработке навыков, умений;

• групповая форма - при работе в группах учащихся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности;

• фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике.

Все это способствует качественному выполнению работ. Организация образовательного процесса: • изучение, освоение нового материала (лекция, объяснение, демонстрация); • учебно-практические занятия; • самостоятельная работа (самостоятельное применение знаний, умений); • выставки детского творчества.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, выполнение творческих практических работ, лекция, игра (ролевая), мастерская, выставка.

Планируемые результаты.

Предметные:

- формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);
- способности к созданию на доступном уровне сложности выразительного художественного образа;
- знание системных законов цвета и умение использовать язык цвета для отображения вещей и явлений окружающего мира, творческого самовыражения;
- знание основных приемов композиционного построения изображений;
- умение использовать различные живописные, графические материалы и техники для решения учебных и творческих изобразительных задач.

Метапредметные:

- формирование умения понимать цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование умения работать в коллективе с позиций сотрудничества, навыков командной работы;
- формирование умения слушать и слышать другого, выражать свои мысли, формулировать вопросы, представлять свои творческие работы, аргументировать свою позицию, учитывать мнения других;
- формирование умение системно мыслить, проводя аналогии между законами цветовых отношений и физическими законами окружающего мира;
- формирование умения организовывать собственную творческую работу;
- формирование умения структурировать информацию, сопоставляя различные информационные источники;

Личностные результаты

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Входной контроль.	2	1	1	Групповая (беседа, опрос).
2.	Основы цветоведения.	10	3	7	Комбинированные (наблюдение и просмотр творческо-практических работ, беседа)
3.	Приемы работы с художественными материалами.	10	2	8	Комбинированные (наблюдение и просмотр творческо-практических работ, беседа)
4.	Декоративное искусство	12	3	9	Комбинированные (наблюдение и просмотр творческо-практических

					работ, беседа)
5.	Промежуточный контроль.	2	-	2	Комбинированные (наблюдение и просмотр творческо-практических работ, беседа, опрос)
6.	Понятие о жанрах в искусстве (натюрморт, пейзаж, портрет).	18	4	14	Комбинированные (наблюдение и просмотр творческо-практических работ, беседа)
7.	Рисование на темы, по памяти и представлению.	14	3	11	Комбинированные (наблюдение и просмотр творческо-практических работ, беседа)
8.	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Комбинированные (наблюдение и просмотр творческо-практических работ, беседа, опрос)
	Итого	**72**	16	56	

Календарный учебный график

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	09.09.2019	25.05.2020	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Оценочные и методические материалы.

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

- Наглядный метод обучения.
- Объяснительно-иллюстративный метод.
- Словесный метод обучения.
- Практический метод обучения.
- Проблемно-поисковый метод обучения

№ п.п.	Раздел	Формы занятий	Методы и приемы	Формы подведения итогов
	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа, рассказ объяснение материала.	Беседа, описание, разъяснение. Показ иллюстраций, наглядных пособий.	Опрос. Игра.
	Основы цветоведения.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций,	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражне-	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный

		защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	ний, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме; Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	анализ работ; Самоанализ работ.
	Приемы работы с художественными материалами.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Показ иллюстраций, наглядных пособий, работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческое задание.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
	Понятие о жанрах (натюрморт, пейзаж).	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
	Декоративное искусство и основы дизайна.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, описание. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме; Работа по образцу, педагогический показ. Самостоятельная работа под руководством педагога, выполнение творческих заданий.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.

	Развитие композиционного мышления.	Беседа, рассказ объяснение материала, представление презентаций, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа, разъяснение. Самостоятельная работа, работа под руководством педагога, выполнение упражнений, творческие задания. Занятие сопровождается показом изобразительного материала по теме. Воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности в творческо-практических работах.	Опрос. Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.
	Контрольные и итоговые занятия.	Беседа, рассказ объяснение, защита и анализ творческих работ, творческие задания, самостоятельная работа.	Беседа. Самостоятельная работа, выполнение практически-творческого задания.	Презентация творческих работ; Коллективный анализ работ; Самоанализ работ.

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Наглядные пособия-рисунки педагога
- Рисунки детей прошлых лет
- Фотографии животных
- Плакаты с изображением природы, птиц, животных
- Книги по искусству
- Презентации.

Авторские пособия

- ✓ Тематические методические пособия;
- ✓ Рекомендации по проведению практических работ;
- ✓ Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, сценарии разработки игр, бесед, конкурсов.

Система средств обучения:

Традиционные средства обучения печатные наглядные пособия:

Плакаты, иллюстрации, фотографии, портреты, муляжи, натюрмортный фонд.

Раздаточный материал:

Схемы выполнения заданий, памятки;

Аудиовизуальные технические средства обучения, звукозаписи;
Современные средства обучения:
Видеофильмы, мультимедийные материалы;
Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:
Материалы по индивидуальному сопровождению развития;
Методики педагогической диагностики личности; анкеты-опросники для детей и родителей;
Материалы по работе с детским коллективом:
игровые методики, сценарии коллективных мероприятий и дел.

Этапы контроля
Входной контроль — проводится в начале учебного года на первых занятиях в форме творческо-практической работы по заданной учителем теме. Для мониторинга и оценки базовых знаний учащихся в области изобразительного искусства (цветовое восприятие, образно-эмоциональное мышление, моторика, композиционное мышление, использование художественных техник, колорит, форма, пропорции, законы композиции, конструктивное мышление). Необходим для дальнейшей работы с ребенком с целью выявления недостающих областей знаний и умений, на которые в процессе обучения педагог обращает внимание учащегося. Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.
Текущий контроль - проводится в течение года на каждом занятии в форме просмотра и анализа работы учащегося. Оценка усвоения изучаемого материала осуществляется педагогом в форме наблюдения за деятельностью ребенка на занятиях. Оценка проделанной учеником творческой работы предполагает главным образом профессиональный совет педагога, поддержку положительной мотивации ребенка к творчеству и его достижений, поощрение творческой инициативы.
Промежуточный контроль — проводится в конце полугодия в форме творческо-практической работы по заданной учителем теме. Изучение динамики освоения предметного содержания ребенком (цветовое восприятие, образно-эмоциональное мышление, моторика, композиционное мышление, использование художественных техник, колорит, форма, пропорции, законы композиции, конструктивное мышление). Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.
Итоговая контроль - проводится в конце года обучения по программе в форме творческо-практической работы по заданной учителем теме. Проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка (цветовое восприятие, образно-эмоциональное мышление, моторика, композиционное мышление, использование художественных техник, колорит, форма, пропорции, законы композиции, конструктивное мышление). Результаты контроля фиксируются в карте диагностики.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Для педагога:

- Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. – М.: Эксмо, 2011.
- Величко Н.К. Русская роспись. Техника Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2011;
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М: Просвещение, 2016.
- Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – М: Просвещение, 2009.

- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004.
- Лагутин А. А. Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. – Волгоград: Учитель, 2012г.
- Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009.
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2016.

Для детей:

- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб: Детство Пресс, 2004
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: АСТ, Астрель, 2005
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. – М: Просвещение, 2008
- Павлова О.В. Изобразительное искусство. – Волгоград: Учитель, 2009
- Покидаева Т.В. Энциклопедия рисования. – М: РОСМЭН, 2006
- Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: РОСМЭН – ПРЕСС,2007
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать. – М.: ЭКСМО, 2006
- Шматова О.П. Самоучитель по рисованию. – М: ЭКСМО, 2008
- Шматова О.П. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М. Эксмо, 2014
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль. Академия развития, 2016

Интернет источники:

- Медиатека образовательных ресурсов: http://store.temocenter.ru
- База данных цифровых образовательных ресурсов и учебных материалов пользователей: http://www.openclass.ru/
- Школьникам о живописи: http://shatiskusstvo.ucoz.ru
- издательский дом «1 сентября» журнал «Искусство»: https://art.1september.ru

Приложение 1.
Диагностические материалы.

Карта диагностики.

I – входной контроль
II – промежуточный контроль.
III – итоговый контроль.

№	Фамилия, имя	Развитие способностей								Усвоение учебного материала									
		Цветовое восприятие		Образно-эмоциональное мышление		Композиционное мышление		Конструктивное мышление		Владение художественными техниками		Понимание колорита		Передача формы, пропорций		Знание законов композиции		Декоративная стилизация	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

«1» – низкий уровень
«2» – средний уровень
«3» – хороший уровень
«4» – высокий уровень